

# HOTEL MONASTERIO SAN MIGUEL

## *Fundación*

*La fundación del convento portuense estuvo íntimamente unida al desarrollo religioso del convento sevillano de Santa Rosalía, también de monjas pobres capuchinas. Este último fue creado bajo el impulso del arzobispo Jaime de Palafox y Carmona, quien habiendo estado encargado por el rey Carlos II de la sede de Palermo, trajo la devoción por la santa italiana cuando fue trasladado al arzobispado sevillano.*

*Para erigir un convento en Sevilla, bajo esta advocación trasladó a cinco monjas desde Zaragoza, que se encargaron de la primitiva fundación. Una de ellas era su propia hermana, quien sería fundamental a la postre para la creación del convento portuense. Prácticamente desde su llegada a Sevilla, sor Josefa Manuela de Palafox y Carmona, pensó fundar un convento de su misma orden en El Puerto de Santa María. Sin embargo, habría de ser su sucesora sor Clara Gertrudis Pérez, quien tras su muerte en 1724 llevase a cabo todos los requisitos para la ansiada fundación.*



*En 1727 conseguirá la licencia, para llevarlo a cabo, del señor de El Puerto, el duque de Medinaceli. Tres años después en enero de 1730, cuando ya la ciudad pertenecía a la Corona, se produce el traslado de las primeras religiosas desde Sevilla.*

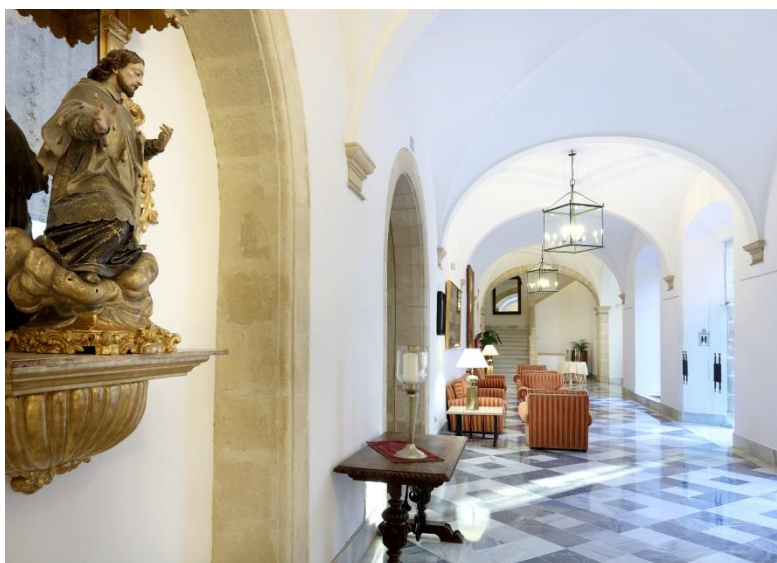
## Historia

*Su primera estancia en el puerto será el casi derruido hospicio de Santa Lucía. Pronto se identificaran las religiosas con la ciudad, pues nada más llegar visitarían a su patrona la Virgen de los Milagros, para solicitarle su amparo en la nueva fundación. La importancia del hecho fue especialmente valorado, por lo que las hermanas, con el objetivo de no olvidar tal acto, mandaron que fuera representado en un lienzo que aún se conserva en el nuevo convento. En este se representa a las cinco monjas fundadoras y a la novicia que las acompañaba arrodilladas ante la Virgen. En la inscripción situada en la zona inferior de la obra se puede leer:*

*"Año de 1730 día 20 de Henero en la tarde antes de entrar en el hospicio de S. Lucia las cinco madres fundadoras Capuchinas y una Novicia, postradas a los pies de la Sma V. De los Milagros en su Camarín se ofrecieron a su especial culto y devoción, e imploraron su especial patrocinio como especialissima patrona de esta Ciudad: y para que siempre en esta comunidad se fomente y conserve esta tierna devoción, y especialmente su amparo, quisieron se pintara assi como sucedió, para su perpetua memoria. Berns. Pelufus fecit 1730".*

*La estrechez e incomodidad de sus aposentos junto a las generosas ayudas que recibieron de sus bienhechores aceleró el proceso de búsqueda de los terrenos apropiados para su instalación definitiva.*

*Así, pronto se iniciaron los trámites para las compras de algunas casas situadas "en el sitio que llaman de la Cruz Verde en la calle Larga" y que a la postre acabarían convirtiéndose en su primer convento en la ciudad. Desde éste, pasarán ya en el siglo XX al nuevo convento.*



## El Convento Antiguo

*El 24 de septiembre de 1734 don Luis Salcedo y Azcona, arzobispo de Sevilla, colocó la primera piedra del templo al que habría de contribuir con generosas aportaciones de su propio capital.*

*Al frente de la obra del nuevo convento se colocaron el maestro de obras Andrés de Panyagua y el síndico Francisco de Vos. Sin embargo, este no contaría "con la decencia completa para su clausura" hasta dos años después.*

*Su instalación fue festejada, como se narra en los documentos guardados en su archivo, con una espectacular procesión. En ella participaron, junto a las hermanas, las autoridades civiles y religiosas de la ciudad y de las vecinas Cádiz y Sevilla, con la que como ya se vio estaba tan íntimamente ligado el nuevo convento.*

*No obstante la bendición de la iglesia no se produciría hasta el 31 de enero de 1747.*

*Así permaneció la comunidad en su primitivo emplazamiento, hasta que hace poco más de veinte años, ante la dificultad de mantener un edificio con grandes problemas de conservación, las religiosas optaron por buscar una nueva ubicación, más asequible al número de hermanas que en aquellos momentos vivían en él.*

*Por tanto, tuvieron que vender el convento que pasó a formar parte de un grupo empresarial de la zona. De esta forma la magnífica fábrica del convento de San Miguel Arcángel de El Puerto, y tras diversas vicisitudes, se convirtió en el actual "Hotel Monasterio". En éste aún se conservan muchos de los ámbitos conventuales apenas modificados.*



*Dignos de admirarse son la portada de acceso, con la imagen de Santa Clara en su hornacina central, o la portada de la antigua iglesia con la imagen de su titular San Miguel.*

*Asimismo, la iglesia aún conserva su planta rectangular, su bóveda de cañón, el antiguo coro alto a los pies y su antigua capilla mayor cubierta con bóveda sobre pechinas.*



*Igualmente, queda en pie tras su importante restauración el claustro conventual. Adosado al muro del evangelio de la iglesia, y de proporciones cuadrangulares. Este sorprende por no configurarse como la mayoría de los claustros conventuales. En él no hay galerías porticadas a su alrededor, sino sólidos muros interrumpidos sólo por tres puertas adinteladas a cada lado.*

Fuentes:

Fotos: Hotel Monasterio San Miguel  
[www.monasteriosanmiguelhotel.com](http://www.monasteriosanmiguelhotel.com)

Texto: Consejería de Cultura  
[www.iaph.es](http://www.iaph.es)



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**

**HOTEL DE MONASTERIO  
DE SAN MIGUEL ★★★★★**

  
**GRUPO  
HOTUSA**

**EUROSTARS**  
HOTEL COMPANY  
 